



# FONDATION CAMARGO

2022



CAMARGO  
FOUNDATION

---

CASSIS, FRANCE



# LA FONDATION CAMARGO

La Fondation Camargo	4
L'héritage de Jerome Hill	7
Une histoire franco-américaine	8
Un patrimoine matériel, immatériel et naturel au cœur des Calanques	10
Les programmes de résidence	12
Résidences individuelles de recherche	14
Résidences collaboratives pour duos artistes - chercheurs	15
Résidences thématiques et pluridisciplinaires	16
Résidences longues	17
Les projets 2022	18
<i>European Pavilion</i>	20
<i>Cultural Diaspora</i>	22
Nicolas Floc'h, plasticien, photographe	24
Dorothee Munyaneza, chorégraphe	26
Faire avec et pour les publics	28
L'équipe	30
L'équipe de la Fondation Camargo	32
Nos partenaires	34



# LA FONDATION CAMARGO

01.

Sur un rocher plongeant dans la mer, face au Cap Canaille, Jerome Hill, artiste et philanthrope venu des États-Unis, a créé en 1971 un lieu précurseur pour offrir aux artistes, chercheurs et penseurs un refuge favorisant la création et l'échange entre disciplines. Il avait identifié la force de ce paysage qui impose et permet une prise de temps, une mise entre parenthèses. Face à l'horizon, il a conçu un espace permettant à chacun d'être libre, d'échanger, d'expérimenter, de créer. Depuis son origine, la Fondation Camargo a ainsi accueilli et accompagné le travail de plus de 1000 résidents dans les domaines des arts et des sciences humaines et sociales.

Aujourd'hui face aux enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle, ce site prend un nouveau sens. En plein cœur du Parc national des Calanques, seul parc national d'Europe en milieu périurbain, il nous amène à nous questionner sur les liens au vivant, le changement climatique et la biodiversité. Sur la rive de la mer Méditerranée, depuis des millénaires espace culturel de croisements et de confrontations d'idées, se perçoivent de nombreux enjeux qui se retrouvent au niveau global. Ce site concentre donc les questionnements auxquels nous devons faire face pour penser de nouvelles façons d'habiter ensemble notre planète.

À une époque où il ne fait plus sens de maintenir une séparation entre les relations au vivant et les questions sociales, une époque où il est nécessaire de privilégier les approches globales et les interdépendances, où il faut développer les liens entre disciplines et croiser les perspectives, la Fondation Camargo est donc ce lieu des possibles.

La Fondation participe à l'élargissement des horizons en se positionnant comme un lieu dédié à la sérendipité, au sein duquel artistes, chercheurs et penseurs participent à la création des idées du monde de demain, à la faveur du temps et de l'espace dont ils disposent, à l'interface de toutes les disciplines artistiques et des sciences humaines et sociales.

La Fondation Camargo est une pépinière où artistes, chercheurs et penseurs permettent les germinations d'imaginaires futurs à l'aune de l'histoire.

## L'HÉRITAGE DE JEROME HILL



De gauche à droite: images 1 & 2: © Minnesota Historical Society ; 3: Still from *Film Portrait*, Jerome Hill, 1972; 5: Amphitheatre 1960's; 6: Jerome Hill & Brigitte Bardot © Peter Beard

Jerome Hill (1905-1972), petit-fils du magnat du chemin de fer James J. Hill, est né et a grandi à St. Paul, dans le Minnesota aux États-Unis.

Après une licence à l'université Yale en composition musicale, il a voyagé à travers l'Europe où il a commencé des études en peinture. Il s'est initié à la photographie pendant ses nombreux voyages et a été grandement influencé par Edward Weston, son professeur.

Au début des années 1930, il découvre Cassis, un petit port de pêche méditerranéen dont il fit son terrain d'exploration artistique privilégié. Il y peint chaque été et y fait ses premiers pas en tant que réalisateur.

En 1939, il achète une propriété qui comprend le Cabanon des Aubagnais – ex poste de garde Napoléonien – ainsi qu'une maison au bord de la mer, Pierrefroide. C'est après la seconde guerre mondiale que l'artiste construit sa maison, la Batterie, autour du

cabanon qui lui servait d'atelier. Homosexuel, ce lieu de vie et de création lui permet de vivre librement sa sexualité. Durant ses séjours il est accompagné d'amis, pour beaucoup artistes, écrivains et intellectuels. La propriété était donc à la fois un lieu de vie et de création, comme en atteste son film autobiographique *Cassis* (1950).

Jerome Hill est également un philanthrope et mécène, soutenant la création et les arts, aux États-Unis et en France. En 1964, il crée l'Avon Foundation, aujourd'hui connue sous le nom de Jerome Foundation, soutenant la création, le développement et la production de nouvelles formes artistiques dans le Minnesota et dans l'État de New York.

En 1967, il crée la Fondation Camargo afin que son esprit créatif, son amour pour les arts et sa passion pour la culture française lui survivent, et ce dans les murs de sa résidence à Cassis.

## UNE HISTOIRE FRANCO-AMÉRICAINNE



Hill mansion circa 1905 © Minnesota Historical Society Collection

Jerome Hill a créé la Fondation Camargo avec pour ambition d'offrir un cadre de vie et de travail privilégié, à des universitaires américains étudiant la culture française et, plus particulièrement provençale.

Ainsi, dès 1971, de nombreux chercheurs américains se sont tournés vers la Fondation Camargo pour mener leurs recherches dans les *French Humanities*: l'étude de la culture française et de la francophonie.

À partir de 2014, la Fondation a pour ambition de développer son action à l'international, en nuancer le caractère exclusif de l'axe franco-américain, tout

en travaillant à un ancrage régional pour donner à son action une résonance locale, en lien avec les partenaires du territoire.

En 2017 afin de permettre à cette nouvelle programmation de prendre toute son ampleur et de se développer pleinement, une double structuration administrative a été mise en place avec la création de l'association française loi 1901 Camargo en sus de la fondation américaine initialement créée par Jerome Hill en 1967.



*La possibilité d'être dans cet environnement incroyablement beau, la possibilité de définir mon propre rythme, m'a simultanément fait sortir de mon cadre, a élargi ma pensée et m'a emmené profondément en moi-même, dans mes propres pensées, d'une manière particulièrement unique. Il y a une combinaison de structure et de non structure que j'apprécie vraiment, où j'ai du temps complètement à moi... Mais nous avons aussi ces réunions entre nous au cours desquelles nous parlons de notre travail [...]. Cela a été incroyable et a changé ma façon de penser... Et je pense que cela va changer ma pratique artistique.*

**Faye Driscoll, Chorégraphe, États-Unis (résidente 2017)**

*Tout avait l'air différent après mon séjour au Camargo - plus jamais je ne regarderai par une fenêtre sans avoir un flash des vues, de la lumière, de l'atmosphère dont je me suis imprégnée pendant mon séjour.*

**James Leo Cahill, Professeur de cinéma, Canada (résident 2017)**

## UN PATRIMOINE MATÉRIEL, IMMATÉRIEL ET NATUREL AU COEUR DES CALANQUES

Au cœur de son écrin méditerranéen, la Fondation Camargo et son équipe œuvrent pour conserver, valoriser et transmettre le lien entre l'Homme et son environnement naturel. Le Parc national des Calanques, les jardins méditerranéens de la Fondation et le front de mer comme horizon, constituent une matière unique pour nourrir et comprendre les relations que nous avons au vivant. La sauvegarde du patrimoine et sa valorisation sont au cœur des préoccupations de Camargo.

Jerome Hill, initialement attiré par la région et par Cassis, crée une résidence sur le modèle de la Villa Médicis à Rome, et se positionne comme précurseur de ce type de lieux en France et plus particulièrement sur la côte méditerranéenne. Son attachement à l'identité méditerranéenne est incarné par l'architecture et l'esthétique de la Fondation, de laquelle émerge encore aujourd'hui tous les traits spécifiques de la culture provençale.

Les jardins de la Fondation Camargo jouissent d'un point de vue exceptionnel sur les calanques et la baie de Cassis en face du Cap Canaille, plus haute falaise maritime d'Europe. Le paysage est imposant. Il enveloppe les murs et les jardins et redonne une place centrale au vivant, tout en offrant une toile de fond exceptionnelle à Camargo.

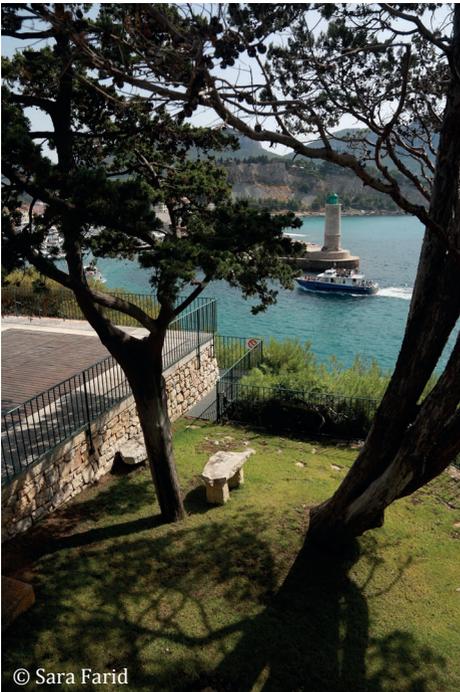


Espace de vie et de représentation de la Fondation, l'amphithéâtre est le cœur du jardin par sa disposition et son usage. En son centre, l'étoile à sept branches, emblème de la Fondation inspirée de l'étoile du Félibrige, symbolise l'ouverture sur l'horizon et l'attachement de Jerome Hill à la culture provençale.

Aujourd'hui, en s'entourant de professionnels, Camargo s'engage à protéger et valoriser ce patrimoine matériel, naturel et immatériel afin de le rendre accessible aux publics du territoire local et international.

L'aménagement du jardin de Camargo est régi par des principes fondamentaux liés aux valeurs et à l'ADN de la Fondation. Dans une volonté de poursuivre l'œuvre de Jerome Hill, les espaces actuels sont développés en maintenant un esprit provençal caractéristique. La mise en valeur du patrimoine végétal, l'enrichissement de la biodiversité endémique et la gestion écologique des jardins sont le fruit d'une démarche réflexive sur notre rapport au vivant et à l'environnement, un engagement de taille cher à Camargo.

Des objets de recherches, aux ateliers avec le public, le vivant et la conscience environnementale sont des sujets omniprésents dans l'activité de Camargo.



© Sara Farid



© Véronique Mure



LES  
PROGRAMMES  
DE RÉSIDENCE

02.

## RÉSIDENCES INDIVIDUELLES DE RECHERCHE



© Sara Farid

Dans un contexte où la nécessité de production est croissante pour les artistes et les chercheurs, Camargo leur offre un cadre de travail où ils bénéficient de temps et d'espace sans obligation de résultat. La Fondation accueille des personnes de disciplines très différentes, ce qui permet des échanges riches et la création de nouveaux liens.

### LE PROGRAMME PRINCIPAL

Le Programme Principal est le programme historique de la Fondation, celui qui, dès 1971, a permis à Camargo de s'établir comme lieu de résidence de recherche. Depuis 1971, c'est plus de 1 000 résidents qui ont été accueillis à la Fondation Camargo, la plupart à travers l'appel à candidature du Programme Principal. Fort de sa notoriété transatlantique, il a ainsi permis à des artistes et chercheurs de tous pays, de toute nationalité et de toute discipline d'être sélectionnés par un comité de sélection composé d'experts.

### UN COMITÉ D'EXPERTS

Le comité artistique, composé d'artistes professionnels reconnus, de conservateurs, de présentateurs/producteurs d'art, d'éditeurs, est garant de la sélection des projets artistiques, proposés par des candidats du secteur de l'art. Le comité scientifique, composé principalement d'universitaires et de penseurs reconnus dans leur domaine, représente quant à lui un large éventail de disciplines scientifiques appropriées dans un souci de cohérence afin de couvrir tous les domaines dans lesquels Camargo reçoit des candidatures. Chaque comité, composé de 6 membres, permet de garantir une sélection experte dans les domaines les plus divers.

Les programmes de recherches individuelles sont aussi l'occasion pour les résidents d'échanger sur leurs projets, que ce soit auprès des professionnels dont le réseau de Camargo est constitué, qu'auprès du public, invité à des présentations d'étapes de travail. Des temps d'échanges où le débat est au centre du processus de recherche et de création.

## RÉSIDENCES COLLABORATIVES POUR DUOS ARTISTES - CHERCHEURS



Ces programmes de résidence sont dédiés à des duos composés d'artistes et de chercheurs travaillant sur des sujets de recherche au croisement de leurs disciplines respectives. La période de résidence à Camargo est donc un moment de réflexion et de travail collectif. À titre d'exemple, le programme en partenariat avec l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), a pour objectif de mettre en dialogue les sciences humaines et sociales avec les arts. Un autre programme en partenariat avec le Goethe-Institut de Marseille propose des résidences pour des groupes sur des thématiques liées à la Méditerranée, l'Europe et ses problématiques actuelles.

## RÉSIDENCES THÉMATIQUES ET PLURIDISCIPLINAIRES



© Camargo Foundation

La Fondation Camargo se positionne sur des problématiques sociétales et ce à travers ses programmes de résidences ciblées abordant des sujets d'actualité.

En 2018, le Parc national des Calanques, l'Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, IRD) et la Fondation Camargo se sont associés pour inviter des artistes internationaux à réinventer des liens à la nature pour les habitants d'une métropole dans le contexte exemplaire du Parc national des Calanques.

Avec l'initiative du *European Pavilion* depuis 2021, en partenariat avec la Fondation européenne de la culture, Camargo soutient la réflexion autour de l'Europe et de son futur.

Le programme de soutien aux dramaturges de la diaspora africaine *Cultural Diaspora*, quant à lui a pour objectif de susciter un dialogue sur les différentes façons dont l'expérience d'appartenir à la diaspora africaine a façonné leurs perspectives et leurs créations.

## RÉSIDENCES LONGUES



*I Silenti* © Kurt Van Der Elst

Les résidences longues ont été conçues pour accompagner des artistes, chercheurs et penseurs sur plusieurs années dans une logique de production. Durant leur résidence et à travers leurs rencontres et expérimentations, ils développent leurs projets en lien avec le territoire régional, national ou international, et font l'objet d'étapes de travail ouvertes au public.

Ainsi, Fabrizio Cassol, artiste et compositeur, effectue des temps de recherche réguliers autour de ses futures créations. C'est à Camargo que sont nées le spectacle *Requiem pour L* avec Alain Platel ou *I Silenti* de Lisaboa Houbrechts.

En 2018, suite à la première commande publique du Ministère de la Culture sur le monde sous-marin, le photographe Nicolas Floc'h a été accueilli dans le cadre du programme autour des paysages sous-marins du Parc national des Calanques. La diffusion de son travail au niveau national et international ont conduit Nicolas Floc'h et la Fondation Camargo à poursuivre leur collaboration pour la production d'un projet autour des fleuves Mississippi et Rhône: *Fleuves-Océan*.



# LES PROJETS 2022

## EUROPEAN PAVILION

### VERS UN PAVILLON EUROPÉEN À MARSEILLE

© Charlotte Arthaud



*European Pavilion* est une initiative artistique paneuropéenne et multidisciplinaire de la Fondation européenne de la culture, mise en œuvre en collaboration avec des partenaires clés, dont la Fondation Camargo, la Fondation Kultura Nova et la Fondazione CRT, et avec leur soutien. Cette initiative a pour but de faciliter un espace destiné à encourager l'expérimentation et la réflexion autour de l'Europe et de son futur. Elle vise à soutenir un réseau européen d'organisations artistiques et culturelles qui, par le biais de projets artistiques et éducatifs, offre la possibilité d'explorer des idées pour une Europe future.

Le pavillon, qui a revêtu de nombreuses fonctions et formes depuis sa création, a la spécificité de rester ouvert à de nouvelles définitions et significations - tout comme l'Europe elle-même. Un projet unique pour le futur d'une communauté en prise aux enjeux du monde actuel.

*European Pavilion* est un programme pluriannuel qui, espérons-le, accueillera

de nombreux nouveaux partenaires dans les années à venir.

Dans cette dynamique, Camargo invite Leyla Dakhli, historienne franco-tunisienne, à mener une expérience de recherche autour de la pensée utopique en Europe du Sud et en Méditerranée. Elle compose alors un collectif, *Translating Resistance, Smuggling Utopia*, qui, en collaboration avec la philosophe Elsa Dorlin et la chorégraphe Caroline Meyer Picard, entame un processus de recherche pour retracer certaines trajectoires de résistance pour une pensée utopique du Sud de l'Europe. Le trio, qui n'hésite pas à remettre en cause le concept de frontière, vient enchevêtrer les mots, les archives, les sons et les idées, les fragments de manifeste, de poésie, de fiction spéculative, des écrits ethnographiques et de la littérature scientifique et tisse ainsi un pavillon européen aux couleurs des utopies individuelles pour un futur commun.

## Leyla Dakhli

*Commissaire du programme,  
historienne, France, Allemagne*

Leyla Dakhli est chercheuse à temps plein au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), actuellement installée au Centre Marc Bloch à Berlin. Elle est historienne, et ses travaux portent notamment sur l'étude des intellectuels arabes et l'histoire culturelle de la région sud-méditerranéenne. Elle s'intéresse plus particulièrement à l'histoire sociale des intellectuels - en particulier les femmes et les intellectuels et militants exilés - et à la question des langues dans la région méditerranéenne, considérée comme un moyen de comprendre son histoire enchevêtrée.

Elle est membre du comité scientifique de la International Review of Social History (Amsterdam) et du Mouvement social (Paris), et contribue régulièrement à la revue libanaise Al-Safir al-Arabi, au web-journal La Vie des idées et à Jadaliyya. Elle est la chercheuse principale du projet DREAM - *DRafting and Enacting the Revolutions in the Arab Mediterranean* (European Research Council Grant 2018-2023). Elle a fondé la Société européenne des auteurs, dédiée à la promotion de la traduction et des échanges d'idées.



© Alun Be

## CULTURAL DIASPORA

UNE RÉSIDENCE POUR LES DRAMATURGES  
DE LA DIASPORA AFRICAINE



La résidence *Cultural Diaspora* a été conçue par le dramaturge afro-américain Carlyle Brown et la Fondation Camargo afin de soutenir des dramaturges noirs de renommée issus de cultures diverses et de susciter un dialogue sur les différentes façons dont l'expérience de la diaspora africaine a façonné leurs perspectives et leurs créations.

Sous la direction des co-commissaires Carlyle Brown et du metteur en scène de théâtre nigérian Chuck Mike, huit dramaturges noirs - quatre d'Afrique et quatre des États-Unis - se sont réunis à la Fondation Camargo à Cassis, dans le sud de la France, en juin 2018, pour participer à l'édition pilote *Cultural Diaspora*.

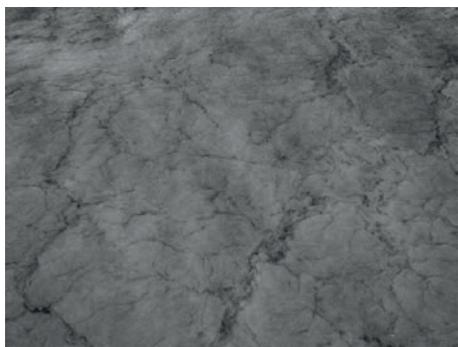
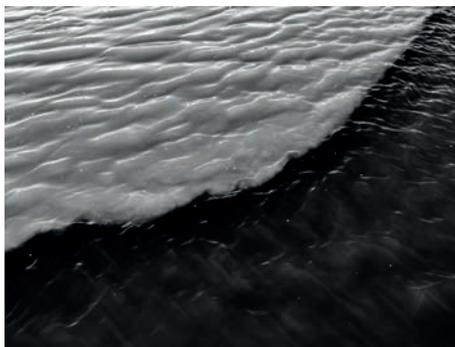
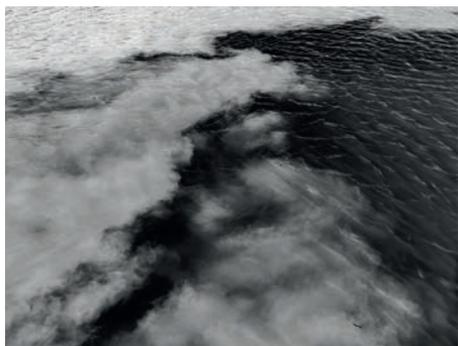


© Camargo Foundation

Comme l'exprime Carlyle Brown, «L'idée de la résidence était de réunir des artistes de théâtre africains et afro-américains des extrémités opposées de la diaspora africaine pour partager le travail, les idées et les stratégies de survie en tant qu'artistes noirs, sans le voile d'un filtre blanc/occidental, sans avoir à s'expliquer, sans avoir à représenter un groupe entier de personnes, mais en explorant leur art, leur voix et leur africanité dans un environnement magnifique, avec des personnes partageant les mêmes idées et qui s'intéressent à la diaspora africaine en tant qu'influence et objet de leur art, du contenu qu'ils créent, de leur pensée et de leur vision du monde.

Pour la deuxième édition du programme, mai et juin 2022, le choix a été fait d'élargir les candidatures internationales aux artistes dramaturges noirs, issus de toute la diaspora africaine.

**NICOLAS FLOC'H**  
Plasticien, Photographe



Nicolas Floc'h investit de nombreux champs artistiques. Ses installations, photographies, sculptures ou encore performances questionnent une époque de transition où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle. De ses projets au long cours, nourris d'apprentissages, de mers, de rencontres et de la recherche scientifique, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus collaboratifs et évolutifs tiennent la première place. Depuis 2010, un travail centré sur la représentation des habitats et du milieu sous-marins a donné lieu à une production photographique documentaire liée aux changements globaux et à la définition de la notion de paysage sous-marin.

Cette résidence vise à soutenir l'engagement pour l'environnement et la cause climatique à travers le projet photographique *Fleuves-Océan* dont les sujets centraux sont deux monuments naturels : le Rhône et le Mississippi. Face à l'impétuosité de ces deux géants, Nicolas Floc'h s'apprête à extraire des images sous-marines, des captures des abords, impactés par l'activité humaine, mais aussi à témoigner de la vie sur les bassins versants, ces espaces qui nous relient aux fleuves et aux océans. Un circuit de l'eau où l'homme et la nature sont interdépendants et dont les images évoquent à elles seules toute la puissance.

L'étude des paysages et habitats sous-marins, de leur rôle et productivité dans l'équilibre des écosystèmes, a amené Nicolas Floc'h à documenter le paysage le plus commun, l'espace de la « colonne d'eau », l'eau elle-même. En s'écoulant, elle se charge en sels minéraux, en sédiments, en matières organiques, s'infiltré dans la couche terrestre, vient fertiliser les eaux des rivières et des océans. Ces flux, réseaux hydrographiques traversant les territoires, apportent la vie et se chargent aussi de la vie des hommes impactant toujours davantage les milieux.

Avec *Fleuves-Océan*, Nicolas Floc'h souhaite transmettre, éduquer et sensibiliser aux problématiques environnementales à travers la mise en image et en récit des fonds fluviaux. Ce projet aborde un nombre d'enjeux sociétaux, notamment la prévention des risques environnementaux, la sensibilisation, la transmission et les accompagnements pédagogiques. Le projet met l'art, la science et les dispositifs techniques et technologiques au service de la cause climatique. Il favorise les croisements entre le monde scientifique, technique, universitaire, entre les chercheurs et artistes. La Fondation Camargo sera le lieu de ces rencontres, échanges et réflexions.

# DOROTHÉE MUNYANEZA

Chorégraphe



© Leslie Artamonow

Dorothee Munyaneza est chorégraphe, chanteuse et auteure. Originnaire du Rwanda et de nationalité britannique, elle fait entendre les silences et explore les cicatrices de l'Histoire dans un travail où les mémoires et les corps dialoguent en continu. Forte de ses convictions, elle prend la parole et porte les voix de ceux qu'on tait pour interroger le génocide des Tutsis, la violence faite aux femmes ou encore les inégalités raciales. Dorothee propose ainsi des créations vibrantes, puissantes, de celles qui ne nous laissent pas indifférents, et qui, par l'association du chant et de la musique afro-folk, traversent les corps et les esprits.



© Richard Schroeder

Son travail à Camargo est un désir de longue date qui répond à la fois à l'envie profonde d'ancrer son travail dans le territoire de Marseille, terre de cœur où sa famille s'est implantée depuis des années, et de tisser des liens inter-cités, inter-urbains et inter-générationnels avec pour objectif de venir nourrir le lien et la mixité sociale à travers un projet artistique global, au sein duquel des questions sociétales telles que celles du genre et de son existence dans l'espace public seront soulevées, interrogées et mises en récit.

## LES FEMMES DE LA CASTELLANE

Le travail de Dorothée Munyaneza s'articule en deux temps. Le premier volet de son travail à Marseille est l'histoire d'une rencontre. Celle établie il y a déjà plusieurs années avec les femmes du quartier de la Castellane

d'où émergent les questions intimes et lourdes de sens, du corps et du genre. La liberté de parole que Dorothée a réussi à impulser avec les habitantes de la Cité La Castellane, lui permet aujourd'hui d'écrire avec détermination, audace et générosité sur ces sujets qui lui tiennent à cœur : les inégalités, la violence, l'occupation de l'espace public et les échanges interculturels. C'est à Camargo que leurs échanges prendront place pour quelques temps, un espace hors du temps chargé du quotidien, propice à l'authenticité des propos et la puissance des témoignages.

## LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

Pour aborder le second volet de son travail à Camargo, celui d'une résidence de création artistique, Dorothée Munyaneza puisera dans son attachement à Marseille, à ses habitants et ses artistes, auquel elle viendra tisser une dimension pluridisciplinaire et internationale, issue de ses partenaires et collaborateurs.

Une œuvre unique et collective qui prendra corps à l'occasion de plusieurs temps de résidence. Ainsi seront ponctuées les deux prochaines années de Dorothée, alimentées par les visions et le travail artistique de : Elodie Lascar, dessinatrice (Marseille), Maya Mihindou, vidéaste illustratrice (Marseille), Elsa Dorlin, philosophe (Cassis), Native Maqari, plasticien (Paris), Gisèle Vienne, chorégraphe (Paris), Arlette Louise Ndakoze, philosophe (Berlin), Ben Lamar Gay, musicien compositeur (Etats-Unis), etc.

## FAIRE AVEC ET POUR LES PUBLICS

La Fondation Camargo est engagée dans sa mission de soutien aux artistes, chercheurs et penseurs. Cette mission se développe dans une volonté d'ouverture favorisant la rencontre avec les publics d'une part, et les acteurs du territoire d'autre part, dont les engagements et les missions croisent ceux de la Fondation Camargo.

Ainsi, la Fondation souhaite favoriser l'accès au processus de création artistique et de recherche de ses résidents, tout en participant à la circulation des idées, en créant des synergies avec les acteurs du territoire dans une logique de partenariat, au niveau local, national et international.

Un autre objectif est de soutenir des actions citoyennes en convergence avec des structures porteuses de projets.



Diffuser les projets de création et de recherche des artistes et chercheurs

La Fondation Camargo accompagne ses résidents dans le suivi de leur projet, représentés en France et à l'international, avec nos partenaires.

### Accueillir les publics

La Fondation Camargo s'engage à accueillir différents publics sur son site tout au long de l'année. Ces rencontres prennent la forme de:

- Visites guidées: découverte du site de la Fondation, son histoire et ses activités. Programmées d'avril à octobre, sur inscription gratuite, elles accueillent habitants de Cassis, touristes, groupes individuels, entreprises, associations, etc.
- Journées portes ouvertes deux fois par an au printemps et à l'automne: rencontres avec les résidents, ateliers, visite thématique du site
- Participation à des événements nationaux : Journée Européenne du Patrimoine & Rendez-vous aux jardins



Développer les actions en faveur de l'éducation artistique et culturelle

La Fondation Camargo favorise l'accès au processus de création artistique et de recherche par des actions de médiation adaptées aux différents publics.

Soucieux d'encourager la curiosité artistique et l'esprit critique des jeunes publics, la Fondation organise gratuitement des activités à l'attention des scolaires, étudiants et péri-scolaires.

Elles sont pensées pour accueillir des groupes d'enfants de centres de loisirs, collèges et lycées, et s'adaptent également à des groupes d'étudiants ou de professionnels.

Ces actions pédagogiques réaffirment notre mission de soutien à la création artistique, la recherche et l'expérimentation.

La Fondation offre aussi l'opportunité aux écoles de venir à elles en leur proposant des rencontres avec nos résidents directement dans les établissements, en écho avec les programmes de Camargo.

Favoriser l'accès au processus de création artistique et de recherche de ses résidents.

Au cours de l'année, Camargo donne aux publics l'opportunité d'avoir accès aux étapes de recherche et de création. Ainsi, trois à quatre fois par mois en moyenne, le public est accueilli sur place pour rencontrer les résidents et participer à des moments d'échanges et de convivialité autour de sujets de recherches dans lesquels Camargo s'engage : la Méditerranée au cœur des enjeux européens et internationaux, la question climatique et la protection de l'environnement, la relation de l'homme au vivant, les questions de l'interculturalité, de genre, de liberté d'expression.



© Nicolas Floc'h, La Couleur de l'eau, FRAC PACA

Participer à la circulation des idées

En créant des synergies avec les acteurs du territoire dans une logique de partenariat, au niveau local, national et international.

Soutenir des actions citoyennes en convergence avec des structures porteuses de projets.

Tout au long de l'année des partenariats sont établis entre Camargo et des acteurs de la société civile pour co-construire des actions à destination des citoyens de demain.



L'ÉQUIPE

03.

## L'ÉQUIPE DE LA FONDATION CAMARGO



### CONSEIL D'ADMINISTRATION & *BOARD OF TRUSTEES*

La gouvernance et la direction de la Camargo Foundation - structure à but non lucratif régie par l'alinéa 501c3 du code des impôts américain - sont assurées par son conseil d'administration (*Board of Trustees*)

En 2017, une association loi 1901, Camargo, est créée pour développer la mission de la Camargo Foundation de soutien aux artistes, chercheurs et penseurs du monde entier et de toute nationalité. En 2020, l'association commence à exercer ses activités en France et en Europe. L'association travaille étroitement avec le *Board of Trustees* dans toutes ses activités.

### *BOARD OF TRUSTEES* DE LA FONDATION

Christopher Apgar, Carlyle Brown, Patricia Hampl, Alice Kaplan, Noel Kirnon, John B. Koegel, Sara Maud Lydiatt, Bella Meyer, David Moore Jr, Gordana Pavlovic, Calogero Salvo, Antoine Vigne, Charles A. Zelle.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Anne Aghion, Chantal Crousel, Mikael Mohamed, Natalie Rastoin et la Fondation Camargo (représentée par trois de ses membres: Calogero Salvo, Bella Meyer et Noel Kirnon)

La double structuration administrative de la Fondation Camargo se traduit par une organisation interne et un modèle de gouvernance partagé et transatlantique. À Cassis, une équipe de 6 personnes s'affaire à faire vivre ce lieu et l'ouvrir au plus grand nombre: résidents, publics, partenaires et amis de longue date, pour perpétuer l'engagement de son fondateur, celui de faire vivre cette pépinière d'idées et donner à l'expérimentation et à la recherche, la possibilité de devenir les moyens d'un futur commun.

**Julie Chénot**, directrice

**Selma Draoui**, chargée de communication

**Margot Durand**, chargée des relations avec les publics

**Claire Fabry-Cassin**, responsable communication et développement

**Ludovica Matarozzo**, assistante de production et logistique

**Julian McKinnon**, responsable des programmes

**Philippe Naulot**, administrateur

**Mathieu Régent**, régisseur de site

**Sandra Virbel Rouget**, assistante administrative



© Charlotte Arthaud

## NOS PARTENAIRES



**Bozar**



**L'ÉCOLE**  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES

**European  
Cultural  
Foundation**



**FID Lab**



**FRAC** Provence  
Alpes  
Côte d'Azur  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain



**INSTITUT  
FRANÇAIS**

**ircam**  
Centre  
Pompidou



كرسي  
محمود  
درويش | MAHMOUD  
DARWISH  
CHAIR



**Mucem**



**PLAYWRIGHTS'  
CENTER**



**ROYAUMONT**  
abbaye & fondation



## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## NOS SOUTIENS





CAMARGO  
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE



1, avenue Maurice Jermini, 13 260 Cassis  
04 42 01 11 57

[www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)