

De jeunes musiciens à la Fondation Camargo



Les jeunes instrumentistes de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée ont fasciné le public de Camargo. / PHOTO C.R.

Mercredi soir, à la Fondation Camargo, l'écran somptueux de l'amphithéâtre Jerome-Hill, accueillait un concert de la session de création interculturelle de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée (OJM). "Au sein de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, l'OJM propose chaque année (depuis 2014) à une douzaine de jeunes instrumentistes talentueux de la région Paca mais également de pays du bassin méditerranéen, une expérience formatrice en ensemble et en orchestre", explique Julie Chenot, directrice de la Fondation.

Cette session leur offre, au sein de l'environnement stimulant du Festival d'Aix, une expérience interculturelle unique : intégrer un ensemble et en voir tous les aspects (l'improvisation, la composition, les répétitions en tutti ou petits groupes et les tournées). Sous le coaching éclairé de Fabrizio Cassol, jazzman et compositeur, ils s'initient à la création et à la composition collective avec l'objectif d'aboutir à une production musicale inédite. Chaque année, quelque 600 mu-

siciens candidatent à l'une des auditions organisées dans vingt pays différents. Une centaine de jeunes talents sont ensuite sélectionnés pour participer à l'une des sessions de l'OJM.

"Depuis quinze jours, explique Fabrizio Cassol, ces jeunes musiciens, qui se rencontreraient pour la première fois en arrivant à Aix, ont travaillé ensemble. Alors qu'ils ont tous leur propre culture musicale et leur instrument de prédilection, ils ont fait le pari de monter le concert que vous allez entendre ce soir. Et c'est une véritable réussite".

Cette initiative a permis de produire un concert fascinant, qui a bouleversé le public, grâce à la qualité des musiciens. Avec une mention particulière pour les étonnants duos de batterie et percussions qui ont déchaîné les applaudissements.

Ces musiciens ont fait le voyage depuis la Turquie, l'Italie, l'Espagne, le Portugal, la Tunisie, l'Irak ou encore la France. Souvent, des sonorités orientales ont pu jaillir de leurs instruments.

Claude RIVIÈRE



**CAMARGO
FOUNDATION**

CASSIS, FRANCE