

LES ÉCHOS

ÉCONOMIE

50 ans des Paluds, la date dévoilée

Le 14 juin prochain, la ZI des Paluds fêtera ses 50 ans, sur le parvis du centre de Congrès Agora. À l'occasion d'une soirée qui se veut mémorable, cocktail, animation musicale, feu d'artifice, présence d'un des meilleurs magiciens au monde. La zone industrielle lance un appel à partenariats. Plusieurs formules de partenariats sont à découvrir. → Pour plus de renseignements, contactez Sandrine Delaunay ☎ 04 42 84 38 48.

Le pôle Alpha fête la Chandeleur

Pour bien débuter 2018, l'association des Entreprises de notre zone Alpha organise une rencontre sous le thème de la Chandeleur. Ce sera l'occasion pour certains de faire de faire connaissance et d'échanger avec les membres du bureau, du conseil d'administration ainsi que de l'ensemble des adhérents et non adhérents. L'occasion sera faite pour présenter les nouveaux arrivants sur le pôle d'activités dans une ambiance festive et conviviale. Rendez-vous le mardi 13 février, jour du Mardi Gras, à partir de 18h30, au restaurant Les Enfants Gâtés.

ZOOM SUR...

Les Calanques, une véritable source d'inspiration

Samedi, la fondation Camargo a ouvert ses portes au public

Samedi, en présence de Danielle Milon, maire de Cassis, et de nombreux visiteurs, la fondation Camargo avait ouvert ses portes autour du programme de résidence "Les Calanques, territoire de sciences, source d'inspiration" en partenariat avec le Parc national des Calanques et l'Institut Pythéas.

"Les changements actuels nous amènent à questionner les relations Homme-Nature et l'éloignement de nos sociétés occidentales du reste du monde vivant", assure Julie Chenot qui dirige la Fondation Camargo. C'est pour répondre à ce questionnement qu'il a été proposé à huit artistes internationaux - plasticiens, architectes, photographes - en résidence à la Fondation de travailler et de réinventer le lien homme-nature, en lien avec des chercheurs de l'Institut Pythéas, dans le contexte particulier du Parc national des Calanques, le seul parc national urbain d'Europe, à la fois terrestre et maritime. Parmi les nombreuses pistes pouvant faire l'objet de réflexions, de recherches et de projets, trois sont spécifiques aux Calanques. La première est naturelle. Il s'agit de l'histoire géologique du territoire du Parc au cours de laquelle se sont formés les singuliers reliefs des calanques, les îles, les falaises, les grottes qui abritent sur quelques kilomètres carrés un quart des espèces végétales connues de l'Hexagone.

La deuxième, culturelle, concerne les usages possibles dans l'espace du Parc. Les habitants du territoire interagissent depuis toujours avec le site. Essentiellement de subsistance par le passé, les usages sont maintenant surtout liés aux loisirs. La nature proche et appropriée d'un espace urbain se heurte à la nature d'exception protégée du Parc. La protection des espèces, mythifiées lorsqu'elles se consomment (mêrou, grande cigale) ou ignorées (végétation à phryganes littorales, trottoirs à Littophilum...), impose désormais des règles qui ne sont pas celles des acteurs économiques et des pratiquants d'activités récréatives. De



ce fait, acteurs traditionnels et habitants habitués à une certaine liberté d'usage de ces espaces se sentent exclus.

Réhabiliter Port-Miou

La troisième est écologique et concerne le Parc comme territoire de relégation et de "filtrage" des pollutions de la ville. En premier lieu, le milieu marin fait face aux rejets urbains et industriels, comme ceux des boues rouges, objets de controverses et de polémiques.

Particulièrement emblématique des différentes recherches menées pour ce pro-

gramme, le travail de l'architecte japonais Ryo Abe, actuellement professeur invité à l'école Nationale d'architecture de Marseille, sur le "socio-écosystème" de la calanque de Port Miou. Un beau projet d'architecture pour proposer un lien social entre l'Homme et la Nature, entre la vie humaine et le vivant. "Il s'agit de réhabiliter, explique Ryo Abe, la carrière de Port Miou en mettant en place une végétalisation qui reconstituera les sols et sera parcourue par une chemin piétonnier abrité par une ombrière en forme de vague."

Claude RIVIÈRE

LES CINÉMAS

AUBAGNE

Le Pagnol ♦ 2, cours du Maréchal-Foch. **3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance** 14 h 05 et 21 h 25. **Brillantissime** 13 h 50. **Cinquante Nuances plus claires** 14 h, 18 h 55 et 21 h 15. **Cro Man** 15 h 40 et 17 h 40. **La Douleur** 16 h 30. **Le 15h17 pour Paris** 13 h 45 et 17 h 30; en VO : 21 h 35. **Les Tuche 3** 15 h 45, 19 h 35 et 21 h 35. **Pentagon Papers** 19 h. **The Greatest Showman** en VO : 16 h 25. **Wonder Wheel** en VO : 19 h 35.

Le Palace ♦ 11, av. Loulou-Delfieu. **Cinquante Nuances plus claires** 14 h, 19 h et 21 h 30; en VO : 14 h, 19 h et 21 h 30. **Le Labyrinthe: le remède mortel** 14 h et 20 h 55; en 3D : 18 h 45. **Le Voyage de Ricky** 14 h. **Les Tuche 3** 14 h, 19 h et 21 h 30. **Star Wars - Les Derniers Jedi** 18 h 45. **The Passenger** 21 h 30.

BANDOL

Caméra ♦ 105, av. du 11-Novembre. **Les heures sombres** 15 h. **Les Tuche 3** 17 h 15. **Normandie Nue** 21 h 10.

CASSIS

Ciné-Calanques ♦ 20, av. Emmanuel-Agostini. **L'Intrusa** en VO : 17 h 15. **La Douleur** 20 h 45. **Les Tuche 3** 19 h.

LA CIOTAT

Cinéma Lumière ♦ Place Evariste-Gras. **3 Billboards, Les Panneaux de la vengeance** en VO : 13 h 45. **Cinquante Nuances plus claires** 18 h 30. **Cro Man** 18 h 30. **Le 15h17 pour Paris** 16 h 15. **Le Labyrinthe: le remède mortel** 15 h 45 et 21 h. **Le Retour du Héros** 21 h. **Les Tuche 3** 21 h. **Rigoletto (Royal Opera House)** 14 h. **The Passenger** 14 h. **Une Saison en France** 18 h 30.

MARSEILLE

Les 3 Palmes ♦ 2, bd Léon Bancel. **Cinquante Nuances plus claires** 13 h 30, 14 h 15, 16 h 10, 17 h, 18 h 55, 19 h 45, 21 h 35 et 22 h 30. **Jumanji: Bienvenue dans la jungle** 14 h 10, 16 h 15 et 22 h 15. **Le 15h17 pour Paris** 14 h 10, 16 h 45, 19 h 25 et 21 h 40. **Le Labyrinthe: le remède mortel** 13 h 30, 14 h 45, 16 h 45, 19 h et 22 h 15; en 3D : 18 h 05 et 21 h 20. **Les Tuche 3** 14 h, 15 h 45, 18 h 45, 19 h 50, 21 h 25 et 22 h 30. **Pentagon Papers** 14 h 05, 16 h 45, 19 h 30 et 22 h 15. **The Greatest Showman** 14 h, 17 h et 19 h 45. **The Passenger** 13 h 45, 16 h 15, 19 h 45 et 22 h 30. **Wonder Wheel** 13 h 20, 17 h, 19 h et 22 h 30.

