

CASSIS

Camargo ouvre ses portes sur le Parc national des Calanques

La Fondation Camargo organise samedi un après-midi portes ouvertes autour du programme de résidence "Les Calanques, territoire de sciences, source d'inspiration", en partenariat avec le Parc national des Calanques et l'Institut Pythéas.

"Les changements actuels nous amènent à questionner de plus en plus souvent les relations Homme-Nature et l'éloignement de nos sociétés occidentales du reste du monde vivant, assure Julie Chenot qui dirige la Fondation Camargo. Comment mieux y réfléchir que dans le contexte du premier Parc national urbain d'Europe, tout à la fois terrestre et maritime, le Parc national des Calanques ?"

Huit artistes internationaux

Pour y répondre, le Parc national des Calanques, l'Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, IRD) et la Fondation Camargo ont lancé un appel international à résidence sur la base d'un texte rédigé par Gilles Clément, jardinier, paysagiste et écrivain, invitant les artistes à s'interroger sur les liens des habitants d'une métropole à la nature dans le contexte exemplaire du Parc national des Calanques.

Huit artistes internationaux - plasticiens, architectes, photographes - ont ainsi été sélectionnés pour travailler et réinventer le lien Homme-Nature, en lien avec des chercheurs de l'Institut



Les huit artistes en résidence à Camargo tentent de réinventer le lien Homme-Nature dans le contexte particulier du Parc national des Calanques.

/PHOTO DR

Pythéas, dans le contexte particulier du Parc national des Calanques. Ils ont été invités pour une résidence d'un mois, du 10 janvier au 14 février 2018 : Ryo Abe (architecte, Japon) qui veut développer le langage local à travers l'architecture, Julien Clauss (artiste sonore, France) dont la pratique s'inscrit dans le champ élargi de la sculpture, Nicolas Floc'h (artiste virtuel, France) qui crée des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus collaboratifs et évolutifs tiennent la première place, Franck Gérard (photo-

graphe, France) qui capture l'incongru lors de ses errances, en tentant de s'approprier le réel, Lisa Hirmer (artiste multidisciplinaire, Canada) qui étudie les forces transformant les systèmes écologiques et les relations humaines dans un monde plus qu'humain, Katie Holten (artiste visuelle, Irlande) dont le dessin est le premier outil de travail, son instrument privilégié pour représenter les défis de l'Anthropocène, João Modé (artiste visuel, Brésil) dont l'œuvre s'articule autour du concept pluriel du langage et

des espaces d'action, Shanta Rao (artiste visuelle franco-indienne, France) dont les œuvres transfuges invitent à une expérience du devenir des formes.

En compagnie de chercheurs, d'agents et d'usagers du Parc, ils ont arpenté les territoires terrestres et sous-marins du Parc national afin d'alimenter leurs réflexions. Ils dévoileront samedi le fruit de ces réflexions à la faveur d'une après-midi portes ouvertes à la Fondation Camargo, 1 avenue Maurice-Jermini à Cassis.

Claude RIVIÈRE

CAMARGO
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE