

CASSIS

La Fondation Camargo accueille cet automne huit "fellows"

Au-delà de l'accueil de grandes manifestations culturelles comme le Printemps du Livre de Cassis ou Cassis Jazz Festival, la Fondation Camargo poursuit le programme historique d'accueil de chercheurs et de créateurs initié par son fondateur Jerome Hill. Chaque année, Julie Chenot, directrice des programmes et son équipe lancent un appel international à candidatures pour des positions de "fellows". Cet automne, cinq chercheurs et trois artistes ont été retenus et sont en résidence à la Fondation jusqu'au 31 octobre. Lundi dernier, ils ont présenté tour à tour leurs projets aux Cassidens.

Majoritairement américaine, cette promotion compte cinq fellows américains. Spécialiste des langues africaines, Fiona McLaughlin écrit un livre intitulé "Language and urban life in Dakar" portant sur la vie urbaine et ses effets sur l'interaction entre les langues française et wolof et l'émergence du Wolof comme langue nationale. Amina Gautier écrit une œuvre de fiction qui réinterprète les concepts clés de l'Énéide dans un contexte urbain contemporain. Autre livre en gestation, celui de l'historienne Amanda Eurich, "Une vie en lettres: Jean de Coras et les guerres de religion", qui explore la correspondance de l'illustre juriste français Jean de Coras, juge de l'affaire Martin Guerre, le célèbre voleur d'identité du XVI^e siècle.

Timothy Brennan, lui, mène un projet de biographie sur Edward W. Saïd, auteur palestinien et figure politique considéré comme l'un des intellectuels les plus influents et originaux du dernier demi-siècle. Catherine Dunlop, spécialiste de l'histoire européenne, examine pour sa part l'influence du mistral sur le ressenti corporel, les techniques de travail et la pensée des peintres de la Provence, depuis Van Gogh,



Huit résidents étrangers profitent du cadre exceptionnel de Camargo pour faire avancer leurs travaux de recherche. /PHOTO C.R.

le plus célèbre, jusqu'aux peintres régionaux de l'école de Marseille.

Trois autres nationalités sont représentées: le Canada, avec James Leo Cahill, spécialiste en études cinématographiques et

littérature française, qui examine "les réorientations esthétiques dans la littérature et le cinéma de l'époque 1943-1963 et la re-conceptualisation du monde, du globe et de la position géopolitique de la métropole". L'Allemagne, avec la cinéaste allemande Aline Fisher qui se penche sur le processus d'écriture à travers des repérages et un casting à l'Estaque où elle souhaite situer l'intrigue de son ouvrage "Story of Sullivan & Bora". Israël enfin, avec l'artiste visuelle Ilana Salama Ortar qui œuvre à "Corps Étranger", un projet multidisciplinaire qui questionne le langage corporel et la parole des femmes immigrées âgées.

Des discussions autour du travail en cours de chaque résident auront lieu à la Fondation afin de croiser les disciplines et d'encourager les échanges entre eux aux dates suivantes (à 18 h): 20 septembre, 2, 4, 8, 11 et 16 octobre.

Claude RIVIÈRE

PRATIQUE

Des discussions autour du travail en cours des résidents sont organisées afin de croiser les disciplines et d'encourager les échanges entre eux. Les prochaines auront lieu à la Fondation aux dates suivantes (à 18 h) : 20 septembre, 2, 4, 8, 11 et 16 octobre. Les personnes qui désirent être informées des événements de Camargo peuvent recevoir la Newsletter en s'inscrivant sur <http://camargofoundation.org/news-events/newsletter>



CAMARGO
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE