

Les Musiques à voir...

et entendre !

Rendez-vous printanier fixé par le Centre National de Création Musicale aux amateurs de nouveautés sonores. **Les Musiques** a vécu un beau week-end d'ouverture à la Criée, l'Opéra de Marseille, la Fondation Camargo de Cassis...

Airmachine 1

Dès le hall d'entrée de la Criée, l'œil est attiré par les insolites « machines à air » d'**Ondřej Adámek** : un orgue respirant, alimenté par un système complexe de robinetterie géré par ordinateur. Le compositeur fait entendre ses flûtes à coulisse en glissandos, tuyaux d'électricien, sonneries polyphoniques, langues de belle-mère... ou un canard gonflable livrant son dernier souffle. Burlesque !

Le Stéréoscope des Solitaires

En file indienne un public curieux découvre l'opus d'**Ana Maria Rodriguez**, mis en scène par **Ingrid von Wantoch Rekowski**, inspiré du recueil de nouvelles, fantaisiste et absurde de Juan Rodolfo Wilcock. De drôles d'individus un peu dérangés nous accompagnent. Entrée par le fond de scène... déambulation ! Une danseuse en tailleur effectue quelque mystérieux pas autour d'un fil de laine rouge. Sur le plateau, on traverse un dédale de boîtes à chaussures au dessus duquel sont perchés des musiciens/animaux (Ensemble **KNM**)... Une fois installé dans la salle, s'ouvre à nos yeux un étrange panorama, et à l'oreille une matière sonore hypnotique : un théâtre musical gentiment déraisonnable !

Serious smile

Le jongleur **Jérôme Thomas** donne à voir ce que les musiciens de l'Ensemble **L'Instant donné** donnent à entendre, de la macro-forme au détail, dans *Del dos principis* d'Henry Fourès : on suit les arabesques de ses balles, lancées au fil d'une écriture touffue, pulsée ou pointilliste, tendue ou apaisée... *Temazca* de Javier Alvarez offre au percussionniste **Maxime Echardour** l'occasion de s'illustrer dans un dialogue funambulesque et humoristique pour maracas et électroacoustique, quand *Serious smile* dessine un ballet de bras équipés de capteurs qui façonnent des



La Stéréoscope des solitaires © Agathe Dubout

sons joués en trompe-oreille par un quatuor développant une matière sonore percutante.

Vox, Nu Piping #2

La comémuse d'**Erwan Keravec** est à l'honneur à l'Opéra. Le sonneur virtuose présente un corpus inhabituel d'œuvres signées Bernard Cavanna, aux tournures populaires ou développant une étonnante alchimie avec l'électronique. En compagnie de la soprano **Donatienne Michel-Dansac** et du baryton **Vincent Bouchot**, le trio présente des scènes cocasses mises en musique par Oscar Stranoy ou le tragique *No time* de Jose Manuel Lopez Lopez : de vertigineuses pensées de victimes lors de leur saut dans le vide le 11 septembre 2001. Puissant !

Toh

À Cassis un concert devant la baie et la falaise qui s'estompe quand le soir tombe, par trois **Percussionnistes de Strasbourg**... Forcément japonais, et suspendu, le programme aligne, sans pause, 6 pièces de compositeurs différents, jouant de la théâtralité No, de résonances, de répétitions, de pulsions, de silences et de d'accélération, de peaux frottées, de matière. Plus qu'un programme, c'est un voyage, une traversée de paysages fascinants, par trois solistes exceptionnels...

♦ JACQUES ET AGNÈS FRESCHEL ♦

À VENIR  *Les Musiques* jusqu'au 22 mai
04 96 20 60 16 ♦ gmem.org

Le XXI^e siècle à Silvacane

Les *Rencontres Musicales du XXI^e siècle* deviennent un nouveau rendez-vous culturel auquel nous convie **Roland Hayrabedian**, directeur de l'**Ensemble Musicatreize**, dans l'écrin de l'abbaye de Silvacane. Deux conférences tissent un lien entre passé et avenir. L'une présente, interprétée par Musicatreize, la pièce de **Zad Moulata** (que l'on aura le bonheur de retrouver pour l'édition 2017) *L'autre rive*, dans l'installation du **GMEA** (Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn) et son étrange gouvernail qui permet de passer d'un lieu à l'autre, afin d'appréhender « l'entre-deux » mystérieux que suggère la mise en scène de l'œuvre qui retrouve ainsi les lieux de sa création (juillet 2011). La seconde

conférence préparait à l'écoute de l'œuvre de **Gilbert Amy**, *Litanies pour Ronchamp*, « composite » à l'instar du monument du Corbusier qu'elle célèbre, s'articulant autour des *Litanies pour la Vierge* de Horstius (XVII^e), de monodies grégoriennes (avec deux chantres), des extraits de l'*Ecclésiaste*, de la *Missa cum jubilo*, mais aussi du *Quatuor à cordes en la mineur op.132 Adagio Molto* de Beethoven... L'Ensemble Musicatreize et l'Ensemble Gustave en donnèrent une interprétation somptueuse !

♦ MARYVONNE COLOMBANI ♦

Les Rencontres ont eu lieu le 15 mai à l'Abbaye de Silvacane, à La Roque d'Anthéron



La Provence, mardi 3 mai 2016, Quotidien



CAMARGO FOUNDATION

CASSIS, FRANCE